

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра музеологии

ПРЕДМЕТ В МУЗЕЙНОМ СОБРАНИИ: СТИЛИ И ЭПОХИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

Направленность программы магистратуры «Музей в цифровую эпоху:
традиции и инновации»

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очно-заочная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2023

Предмет в музейном собрании: стили и эпохи

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Кандидат исторических наук О.И. Еремина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры музеологии

№ 9 от 14.03.2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - формирование системы знаний по истории эволюции материальной культуры с античности до начала XX века, изучение типологии и терминологии совокупности элементов материальной культуры в их историческом развитии.

Задачи дисциплины:

- показать взаимосвязь форм материальной культуры, с одной стороны, и хозяйственной деятельности, природной среды, этнических традиций, форм социальной организации, религиозных верований и обрядов, с другой;
- сформировать представление о роли памятников материальной культуры в социокультурном пространстве;
- обучить студентов основным методам изучения материальной культуры;
- сформировать представление о технологиях создания и использования памятников материальной культуры;
- обозначить роль памятников материальной культуры в музейной экспозиции.
- освоить типологию и терминологию предметов материальной культуры, их характерные особенности, правила научного описания.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
<i>ПК-2 Способен самостоятельно ставить и решать проблемы в области изучения, сохранения и актуализации культурного наследия</i>	<i>ПК-2.1 Знать теоретико-методологические основы исследования историко-культурного и природного наследия</i>	Знать: - Базовые понятия музеефикации и актуализации культурного наследия, их историческую динамику; - российское и международное законодательство по сохранению культурного наследия; - современные научные подходы в изучении и

		<p>сохранении объектов культурного наследия;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные проблемы сохранения культурного наследия, рассмотренные в контексте культурной политики государства.
	<p><i>ПК-2.2 Уметь выявлять объекты музейного значения в среде бытования и атрибутировать их</i></p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять проблемы музеефикации объектов культурного наследия; - использовать методологические подходы, конкретную методику актуализации объектов культурного наследия.
	<p><i>ПК-2.3 Владеть методами изучения, сохранения и актуализации объектов культурного и природного наследия</i></p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выявления различных форм музеефикации и актуализации отдельных объектов духовного и материального культурного наследия; - навыками применения полученных правовых знаний в менеджменте культурного наследия; - современной научной методикой актуализации объектов культурного наследия; - методикой музеефикации объектов культурного наследия.

--	--	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Предмет в музейном собрании: стили и эпохи» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «История древних цивилизаций», «Всеобщая история искусства», «Атрибуция предметов материальной культуры».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	16
4	Семинары/лабораторные работы	20
Всего:		36

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 72 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание

	<p>Введение. Понятия «музейный предмет» и «материальная культура»</p>	<p>Понятия «музейный предмет», «вещественный источник», «материальная культура».</p> <p>Традиционные правила оперирования вещами ("предметное поведение" человека). Культурные стереотипы использования вещей. Утилитарные и символические свойства вещей ("вещность" и "знаковость").</p> <p>Сущность прикладного искусства: его возникновение, черты, плоскости классификации. Дифференциация по функциональным средам и организации</p> <p>Связь истории материальной культуры с предшествующими и последующими дисциплинами специальности. Понятие об атрибуции предмета как важнейшей составной части музейной работы.</p>
	<p>Материальная культура античности.</p>	<p>Античные города, их функции и структура. Ремесла. Архитектура. Транспорт. Сопоставление строительства Греции и Рима. Мебель и домашняя утварь. Одежда, украшения, прически, мода. Преемственность форм греческого и римского костюма. Гигиена. Термы. Черты эллинизма.</p>
	<p>Культура повседневности эпохи средневековья</p>	<p>Культурные слои европейского средневековья. Города, их зарождение, развитие и жизнь. Повседневная жизнь в городе. Интерьер, мебель, утварь. Эволюция костюма. Консолидация и дифференциация ремесел. Церковные ремесла. Романское строительство: замок—монастырь—жилище. Готический храм как инженерная конструкция и как синтез искусств. Искусство книги. Ведущие типы материальной культуры. Каноническая культура. Создание образцов. Закономерности развития предметных форм в различных функциональных сферах. Материальная культура Киевской Руси. Ремесло. Русские клады. Средневековый костюм.</p>
	<p>Возрождение. Технологии, материалы, направления развития декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Географические открытия и их влияние на повседневную жизнь европейцев. Производство: текстиль, стекло, часы, книгопечатание, порох и т.п. Культура Ренессанса и ее влияние на повседневную жизнь. Обращение к античным формам в быту (декор, мебель, утварь). Мирозерцание. Личность и ее роль в обществе. Кустарное изготовление машин. Смена стилей и принципов творчества. Становление теории</p>

		<p>архитектуры. Переход к мануфактуре, ее черты. Зарождение проектной культуры. Материальная культура Руси XV-XVI вв. Последствия татарского нашествия. Изменения в хозяйстве и быту, развитие городов. Ремесло. Городской и крестьянский быт.</p>
	Материальная культура XVII – XVIII вв.	<p>Метаморфозы во всех срезях материальной культуры. Теории классицизма и романтизма, их преломление в материальной культуре. Развитие городов, их новый облик. Материальная культура России XVII в. Появление элементов западной культуры в быту. Немецкая слобода. Городское (дворцовое и посадское) ремесло. Дворцовый и монастырский быт. Материальная культура России XVIII в. Петровские реформы. Европеизация быта. Интерьер. Костюм, украшения.</p>
	Особенности развития предметного мира в культуре XIX в.	<p>Прагматизм. Инженерное проектирование. Эволюция интерьера в Зап. Европе и России. Основные тенденции и региональные особенности. Взаимодействие практического и художественного начал в легкой промышленности, машиностроении и строительстве. Истоки и формы рационализма, его проявления в теории и практике архитектуры. Эклектизм. Всемирные промышленные выставки. Уникальные инженерные сооружения. Новые функции, материалы, конструкции, формы. Смена принципов формообразования в архитектуре.</p>
	Материальная культура конца XIX – начала XX вв.	<p>Культура повседневности эпохи модерн (интерьер, мода, костюм, украшения, прически). Особняк и квартира. Понятие дизайна, бытовое и профессиональное. Объекты дизайна вещей: плоскости, объемы, среды, процессы. Социальные цели дизайна. Задачи дизайна вещей. Методы проектирования от инженерного до художественного. Концептуальный дизайн. Позиции оценивания и описания объектов материальной культуры.</p>
	Зачет	

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	3 балла	15 баллов
- подготовка домашних заданий	5 баллов	25 баллов
- дискуссия в семинаре	4 балла	20 балла
Промежуточная аттестация (защита проектов в форме докладов-презентация; ответы на вопросы к зачету)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) – зачёт		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ С	хорошо/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Промежуточная аттестация (зачет)

Традиционный метод устного или письменного студенческого ответа не позволяет определить уровень усвоения материала и должен быть исключен. Целесообразно использовать следующие оценочные средства текущего контроля:

1. **Тестирование** может проводиться в следующей форме – по каждой теме подготавливается, соответственно количеству студентов в группе, в электронном или ином виде, полные индивидуальные (для каждого студента) комплекты изображений изучаемых предметов и комплексов (изображения образцов оружия, костюмных

комплексов или отдельных предметов и т. п.). Каждое изображение оценивается соответствующим количеством баллов (0,5, 1, 2 и т. д.). Если в наборе имеется 15 или 20 изображений, и все они названы правильно (в случае изображения комплекса студент должен обосновать ответ), то ответ оценивается соответственно 15 или 20 баллами; если студент назвал не все предметы, соответственно их числу количество баллов снижается. Поскольку в ряде случаев трудно избежать дублирования изображений, они в каждом индивидуальном наборе должны даваться в разной последовательности во избежание списывания. Итоговая аттестация может проводиться в форме полной атрибуции и научного описания одного или нескольких живописных, графических или фотографических портретов (например, военный, чиновник, духовное лицо, горожанин, крестьянин), жилищ, их интерьеров и т. д.

2. **Блиц-опрос** – промежуточное тестирование в сокращенном варианте, так же предполагающее набор баллов. Студенты на блиц-опросе должны указать, что это такое, когда создано, кому принадлежало и т. п.;
3. **Кейс-стади** (различные ситуации, связанные с приобретением музейных предметов в коллекции, необходимостью подготовки выездных выставок и постоянных экспозиций различных музеев и т.д.);
4. Подготовка **докладов-презентаций** (с обязательной демонстрацией подобранного студентами иллюстративного материала) с последующим обсуждением их на семинарских занятиях.

Критериями оценки всех видов текущего контроля являются:

- степень раскрытия содержания материала;
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- уровень сложности и количество привлечённых для подготовки задания источников и литературы.

Контрольные вопросы для проведения зачета

1. «Материальная культура», «культура повседневности»: понятия и определения. Сходства и различия.
2. Понятия «вещь», «вещественный источник».
3. Атрибуция и экспертиза. Определение. Виды экспертизы.
4. Материальная культура античности.
5. Культура повседневности в эпоху средневековья. Цеха. Замки в средневековье.
6. Великие географические открытия и их влияние на культуру повседневности эпохи Возрождения.
7. Техническая революция и самоопределение искусства и техники.
8. Западная культура в российском быту XVII века.
9. Майолика, фаянс, полуфаянс. Гжель. Понятия, терминология, появление в России.
10. Керамика Д. Веджвуда
11. Основные вехи развития фарфора в России. ИФЗ.
12. Русский фарфор XIX- XX вв. Характерные черты и стилевые особенности. Частные заводы.
13. Художественное стекло. История возникновения стекла в Западной Европе. Центры европейского стеклоделия.
14. Русское стекло XVII – XIX вв. Императорский стекольный завод. Частные стекольные заводы в России.
15. Понятие «интерьер», эволюция формирования искусства интерьера.

16. Интерьер петровской эпохи. Ансамбли русского барокко и рококо. Отличительные черты этих стилей в России.
17. Русский классицизм. Особенности ампира в России.
18. Эkleктика и историзм в культуре повседневности XIX века.
19. Русский модерн и его отражение в декоративно-прикладном искусстве.
20. Дизайн – понятие бытовое и профессиональное.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

П р и м е ч а н и е: Список литературы объемён ввиду разнообразия и обширности групп предметов истории культуры повседневности: жилые и хозяйственные постройки, орудия труда, костюм народный и городской, военный и гражданский форменный, знаки различия, наградные и нагрудные знаки, транспорт, предметы прикладного искусства из дерева, глины, фарфора, стекла, металлов и т. д. Учебная литература чрезвычайно скудна и лаконична, и огромное количество групп предметов описывается почти исключительно в монографической и справочной литературе, в т. ч. давних лет издания. Для облегчения работы студентов список литературы делится на 3 группы: основная, дополнительная и специальная (используется для подготовки к семинарским занятиям, при написании курсовых работ или в случае особого интереса студента).

а) основная литература:

1. Беловинский Л. В. История русской материальной культуры: Учебное пособие. - М., Вузовская книга. – 2002.
2. Беловинский Л. В. Культура русской повседневности: Учебное пособие. – М.: Высшая школа. 2008.
3. Блок М. Феодалное общество. Гл.1. Материальные условия и характер экономики // Блок М. Апология истории. - М., 1986. - С.122-134.
4. Большая иллюстрированная энциклопедия древностей. - Прага, 1980. - 496 с.
5. Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм: В 3 т. - Т.1. Структуры повседневности: возможное и невозможное. - М., 1986. - 622 с.
6. Бродель Ф. Что такое Франция: В 2 т. - М., 1994-97.
7. Т.1. Пространство и история. - 1994. - 405 с.
8. Т.2.1. Люди и вещи. - 1995. - 244 с.
9. Т.2.2. Люди и вещи. - 1997. - 511 с.
10. Быт и история в античности / Отв. ред. Г.С. Кнабе.. - М., 1988. - 270 с.
11. Вейс Г. История цивилизации. Архитектура. Вооружение. Одежда. Утварь: В 3 т. - М., 1999-1999.
- Т.1. Классическая древность (до IV в.) - 1999. - 752 с.
- Т.2. "Темные века" и Средневековье. - 1998. - 600 с.
- Т.3. Новое время (XIV-XIX в.) - 1998. - 768 с.
13. Дюби, Жорж. Европа в средние века. - Смоленск, 1994. - 316 с.
14. Кнабе Г.С. Древний Рим. История и повседневность. Очерки. - М., 1986. - 261 с.
15. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. Гл VII. Материальная жизнь. - М., 1992. - С. 184-238.
16. Мак-Коркодейл, Чарлз. Убранство жилого интерьера от античности до наших дней. - М., 1990. - 245 с.
17. Мельникова Е.А. Образ мира. географические представления в Западной и Северной Европе V-XIV века. - М., 1998. - 255 с.
18. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов: В 4-х т. Т.1. - М., 1993.- 543 с.

19. Санчурский Н.В. Римские древности. М., 1995. - 205 с.
20. Сергеенко М.Е. Ремесленники Древнего Рима. - Л., 1986. - 153 с.
21. Сергеенко М.Е. Жизнь Древнего Рима. Очерки быта. - М.;Л. 1964. - 336 с.(2-е изд. СПб., 2000.)
22. Федотов В.В. Историческая география античного мира. - М., 1996. - 309 с.
23. Фуко М. Забота о себе. Гл. IV. Тело. - Киев; М., 1998. - С.109-117.
24. Ястребицкая А.Л. Западная Европа XI - XIII вв. Эпоха. Быт. Костюм. - М., 1978. - 175 с.

б) дополнительная литература:

1. *Бартенев И. А., Батажкова В. Н.* Русский интерьер XVIII- XIX вв. – Л., 1977.
2. *Беловинский Л. В.* Изба и хоромы: Из истории русской повседневности. М., 2002.
3. *Беловинский Л. В.* Иллюстрированный энциклопедический историко-бытовой словарь русского народа: XVIII – начало XX в. – М., 2007 (или другое издание Словаря).
4. *Беловинский Л. В.* К истории русской православной церкви. – М., 2010.
- Древняя Русь: Город, замок, село.* – М., 1985.
- Изучение и научное описание памятников материальной культуры / Под ред. А. М. Разгона и Н. П. Финягина.* – М., 1972.
5. *Рабинович М. Г.* Очерки материальной культуры русского феодального города. – М., 1988.
6. *Русские: Историко-этнографический атлас / Под ред. В. А. Александрова и др.* – М., 1967.
7. *Старк В. П.* Портреты и лица: XVIII – середина XIX века. – СПб, 1995.
8. *Шепелев Л. Е.* Чиновный мир России: XVIII – начало XX в. – СПб., 1999.

в) специальная литература:

1. *Андоленко С.* Нагрудные знаки Русской армии: Каталог. – М., 2002.
2. *Ашарина Н. А.* Русское стекло. – М., 1998.
3. *Борисевич Г. В.* Предметный ансамбль древнерусского жилища // Искусство ансамбля. – М., 1988.
4. *Бернякович З. А.* Русское художественное серебро XVII – начала XX в. в собрании Государственного Эрмитажа. – Л., 1977.
5. *Богуславская И. Я.* Русская народная вышивка. – М., 1972.
6. *Бочаров Г. Н.* Художественный металл Древней Руси. – М., 1984.
7. *Бубнова Е.* Старый русский фаянс. – М., 1973.
8. *Военная одежда русской армии / Авт. колл: Зубов Р. Т., Коновалов И. Ф. и др.* – М., 1994.
9. *Гилодо А. А., Кайкова С. Б.* Русская художественная бронза конца XVIII – начала XX вв. – М., 2001.
10. *Глинка В. М.* Русский военный костюм XVIII – начала XX в. – Л., 1988. *Гончарова Л. Н.* Металл в народном искусстве Русского Севера: Чеканка и медное литье. М., 2000.
11. *Грибанов Э. Д.* Российские нагрудные медицинские знаки: Каталог. – Рига, 1989.
12. *Гуревич Д. Я., Рогалева Г. Т.* Словарь-справочник по коневодству и конному спорту. – М., 1991.
13. *Денисова М. М., Портнов М. Э., Денисов Е. Н.* Русское оружие: Краткий определитель русского боевого оружия XI-XIX веков. – М., 1952.
14. *Долгих Е.* Русское стекло XVIII века. – М., 1985.
15. *Доценко В. Д., Бойнович А. Д., Купрюхин В. А.* Знаки и жетоны Российского Императорского флота: 1696-1917. – СПб, 1993.
16. *Доценко В. Д.* Русский морской мундир: 1696-1917. – СПб, 1994.
17. *Древняя одежда народов Восточной Европы.* – Гл. 3-4. – М., 1986.
18. *Дулькина Т., Ашарина Н.* Русская керамика и стекло XVIII-XIX веков. – М., 1978.
19. *Дуров В. А.* Русские ордена. М., 1993.
20. *Егоров Д. Ф.* Очерки по истории русской культуры XIX века // Из истории русской культуры. – Т. . – М., 2000.
21. *Ерошкин Н. П.* История государственных учреждений дореволюционной России. – М., 1983 или другое издание.

22. *Жук А. Б.* Пистолеты и револьверы: Определитель. – М., 1990.
23. *Зотов Б. Н.* Художественное литье. – М., 1982.
24. *Кес Д.* Стили мебели. – Будапешт, 1979.
25. *Кирпичников А. Н.* Военное дело на Руси в XIII-XV вв. – Л., 1976.
26. *Кирсанова Р. М.* Костюм в русской художественной культуре XVII – первой половины XX в. М., 1995.
27. *Кирсанова Р. М.* Русский костюм и быт XVIII-XIX веков. – М., 2002.
28. *Комелова Г. И.* Русская миниатюра на эмали XVIII – начала XIX в. – СПб., 1995.
29. *Комиссаржевский В.* История костюма. – СПб, 1999.
30. *Костомаров Н. И.* Домашняя жизнь и нравы великорусского народа. – М., 1993.
31. Крестьянская одежда населения европейской России (XIX – начало XX в.): Определитель. – М., 1971.
32. *Кузнецов А. А., Чепурнов Н. И.* Российские наградные медали. – М., 1993.
33. *Кузнецов А. А.* Ордена и медали России. – М., 1985.
34. *Кулинский А. Н.* Русское холодное оружие военных, морских и гражданских чинов 1800-1917 годов: Определитель. СПб, 1994.
35. *Кулинский А. Н.* Русское холодное оружие XVII-XX веков. – Т. 1-2. - СПб., 2001.
36. *Лаврентьев А. В.* Люди и вещи: Памятники русской истории и культуры XVI-XVIII вв, их создатели и владельцы. – М., 1997.
37. *Маслих С. А.* Русское изразцовое искусство XV-XIX веков. – М., 1983.
38. *Миронов Б. Н.* Социальная история России. – Т. 1-2. – СПб., 2003.
39. *Моисеенко Е., Флеева В.* Бисер и стеклярус в России XVIII – начала XX в. – Л., 1990.
40. *Мухин В.* Искусство русской финифти конца XVI – начала XX в. – М., 1974.
41. *Пармон Ф. М.* Русский народный костюм как источник для конструирования одежды. – М., 1995.
42. *Писарская Л. В., Платонова Н. Г., Ульянова Б. А.* Русские эмали XI-XIX веков. – М., 1974.
43. *Попов В. А.* Русский фарфор: Частные заводы. – Л., 1980.
44. *Попова З. П.* Мебель Древней Руси XII-XV столетий // Советский музей. – 1989. – № 1.
45. *Попова З. П.* Русская мебель XVI-XVII веков // Советский музей. – 1989. – № 4.
46. *Попова З. П.* Русская мебель XVIII века (1700-1750) // Советский музей. – 1990. – № 1.
47. *Попова З. П.* Мебель русского классицизма // Советский музей. – 1990. – № 3.
48. *Попова З. П.* Русская мебель начала XIX века // Советский музей. – 1990. – № 5.
49. *Постникова-Лосева М. М.* Русское ювелирное искусство, его центры и мастера XVI-XIX веков. – М., 1974.
50. *Ривош Я. Н.* Время и вещи: Очерки по истории материальной культуры в России начала XX века. – М., 1990.
51. Русская изба: Иллюстрированная энциклопедия / Под ред. И. И. Шангиной. – СПб., 1999.
52. Русский костюм /Под ред. В. Рындина. – Вып. 1-5. – М., 1960-1972; Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия / Авт.-сост. Н. Соснина, И. Шангина. – СПб., 1998.
53. *Соболев Н. Н.* Стили в мебели. – М., 2000.
54. *Соловьев К.А.* Русская осветительная арматура XVIII-XIX вв. – М., 1950.
55. *Соколова Т. М.* Художественная мебель: Очерки по истории художественной мебели XV-XIX веков. – М., 2000.
56. *Спасский И. Г.* Иностранные и русские ордена до 1917 года. – СПб, 1993.
57. *Ткаченко С. В.* Знаки русских неправительственных организаций до 1917 года: наградные, отличительные, благотворительные, памятные и др.: Каталог. М., 1993.
58. *Тыдман Л. В.* Изба, дом, дворец: Жилой интерьер России с 1700-х по 1840-е годы. – М., 2000.
59. *Уткин П. И.* Русские ювелирные украшения. – М., 1970.
60. *Уханова И. Н.* Лаковая живопись в России XVIII-XIX вв. – СПб., 1995. *Флеров А. В.* Технология художественной обработки металлов. – М., 1962;

61. Хохлова Е. Н. Художественные изделия из металла. – М., 1959.
62. Черепахина А. Н. История художественной обработки изделий из древесины. – М., 1982.
63. Шенк В. К. Таблицы форм обмундирования Русской Армии. – Киев, 1992.
64. Щапова Ю.Л. Очерки истории древнего стеклоделия. - М., 1983. - 199 с.
65. Щелковникова Б. А. Русское художественное стекло. – Л., 1969.
66. Юрова Е. С. Старинные русские работы из бисера. – М., 1995.

г) справочные и информационные издания:

Российская музейная энциклопедия. В 2-х тт.- М., 2001

д) журналы - «Музей»; «Декоративно-прикладное искусство»

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Cambridge University Press
 ProQuest Dissertation & Theses Global
 SAGE Journals
 Taylor and Francis
 JSTOR

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

Тема 2 (4 ч.) Материальная культура античного мира

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Ремесло в Древней Греции.
2. Рим - самый большой город в Европе в античности.
3. Влияние античности на европейскую культуру.

Литература:

- Кнабе Г.С. Древний Рим. История и повседневность. Очерки. - М., 1986. - 261 с..
 Санчурский Н.В. Римские древности. М., 1995 - 205 с.
 Сергеенко М.Е. Ремесленники Древнего Рима. - Л., 1986 - 153 с.
 Сергеенко М.Е. Жизнь Древнего Рима. Очерки быта. - М.;Л. 1964 - 336 с.(2-е изд. СПб., 2000.)

Тема 3. (2ч.) Материальная культура эпохи средневековья

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Пространство города в Средние века. Повседневная жизнь средневекового города
2. Средневековый замок.
3. Дискуссия о характере ремесел в эпоху средневековья.

Литература:

Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. Гл. VII. Материальная жизнь. - М., 1992. - С. 184-238.

Мак-Коркодейл, Чарлз. Убранство жилого интерьера от античности до наших дней. - М., 1990. - 245 с.

Тема 4. (4ч.) Материальная культура эпохи Возрождения

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Влияние перемен в культурной парадигме на материальную культуру.
2. Особенности материальной культуры в странах Европы.
3. Дискуссия о влиянии культуры Ренессанса на повседневную жизнь

Литература:

Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. М., 1973, 289 с.

Буркхардт Я. Культура Возрождения в Италии. М., 1996 (и др. изд.)

Виппер Б.Р. Итальянский ренессанс XIII—XVI вв. — В 2-х тт. — М. 1977. 468 с.

Тема 5. (2ч.) Техническая революция и материальная культура XVII – XVIII вв.

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Самоопределение искусства и техники, их антагонизм.
2. Теории классицизма и романтизма, их преломление в материальной культуре.
3. Дискуссия об особенностях материальной культуры России в XVII – XVIII веках.

Литература:

Бродель Ф. Что такое Франция: В 2 т. - М., 1994-97.

Т.1. Пространство и история. - 1994. - 405 с.

Т.2.1. Люди и вещи. - 1995. - 244 с.

Т.2.2. Люди и вещи. - 1997. - 511 с.

Беловинский Л. В. История русской материальной культуры: Учебное пособие. - М., 2002.

Беловинский Л. В. Культура русской повседневности: Учебное пособие. – М., 2008

Тема 6. (4ч.) Рационализм в материальной культуре XIX в.

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Эволюция интерьера в Зап. Европе и России.
2. Особенности развития фарфора в России.
3. Промышленные выставки.

Литература:

Интерьер в России. – Спб., 2000. – 255 с.

Декоративно-прикладное искусство Санкт-Петербурга. – Спб., 2004. В 3-х тт.

Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория– М., 2009 - 245 с.

Тема 7. (2ч.) Материальная культура конца XIX – начала XX вв. Дизайн.

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Особняк и квартира. Понятие дизайна, бытовое и профессиональное.
2. Объекты дизайна вещей: плоскости, объемы, среды, процессы.
3. Проявление стиля модерн в материальной культуре.

Литература:

Сурина М.Ю. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре.- М., 2005.- 152 с.

Чинь, Франсис Д.К. Архитектура: форма, пространство, композиция.- М., 2005.- 399 с.: ил.

Райли Н. Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до

Постмодернизма.- М., 2004.- 544 с.: ил.

Кларк П. Дизайн.- М., 2003

Лаврентьев А.Н. История дизайна.- М., 2006.- 303 с.: ил.

Нащокина М.В. Московский модерн. – М., 2015 – 792 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины - формирование системы знаний по истории эволюции материальной культуры с античности до начала XX века, изучение типологии и терминологии совокупности элементов материальной культуры в их историческом развитии.

Задачи дисциплины:

- показать взаимосвязь форм материальной культуры, с одной стороны, и хозяйственной деятельности, природной среды, этнических традиций, форм социальной организации, религиозных верований и обрядов, с другой;
- сформировать представление о роли памятников материальной культуры в социокультурном пространстве;
- обучить студентов основным методам изучения материальной культуры;
- сформировать представление о технологиях создания и использования памятников материальной культуры;
- обозначить роль памятников материальной культуры в музейной экспозиции.
- освоить типологию и терминологию предметов материальной культуры, их характерные особенности, правила научного описания.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:
ПК-2 Способен самостоятельно ставить и решать проблемы в области изучения, сохранения и актуализации культурного наследия

- ПК-2.1 Знать теоретико-методологические основы исследования историко-культурного и природного наследия
- ПК-2.2 Уметь выявлять объекты музейного значения в среде бытования и атрибутировать их
- ПК-2.3 Владеть методами изучения, сохранения и актуализации объектов культурного и природного наследия.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать:

- теоретико-методологические основы исследования историко-культурного и природного наследия;
- современные тенденции в области выявления, систематизации и сохранения объектов историко-культурного наследия;
- основные подходы и методы сохранения и актуализации наследия в музее;
- федеральные и региональные программы сохранения наследия;

Уметь:

- выявлять объекты музейного значения в среде бытования и атрибутировать их;
- определять методику сохранения и актуализации различных видов объектов культурного и природного наследия;

Владеть:

- методами изучения, сохранения и актуализации объектов культурного и природного наследия;
- навыками приведения объектов культурного наследия в музейное состояние.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 з.е.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	01.06.2023	№13

